

Como hacer cortes, amputaciones, cicatrices y otras lesiones

Autor AGRAMAR
miércoles, 07 de noviembre de 2007

Sacado de aqui:

<http://www.lanzadera.com/paulvalenx>

Esto si que es fácil, el conseguir que todas esas lesiones parezcan realidad, son muy útiles en dioramas de batallas que por cierto los suelo hacer con mucha frecuencia.

Paso uno, partiendo de un figura de plástico se pinta de la forma convencional y si queremos una hermosa cicatriz se calienta una hoja curva al rojo vivo y se presiona con cuidado sobre todo de no quemarse sobre la piel de la figura, acto seguido observamos que han salido unos bordes abultados debido al calor que formaran los labios de la herida, si la queremos hacer reciente aplicaremos una capa de rojo costra mezclado con carne enana, después ya seco aplicamos una gota de negro caos muy diluido en el centro de la raja y después matizamos todo con un lavado de patina marrón claro al agua algo diluido. Esta última capa dotará de un tono envejecido al conjunto y le dará un aspecto de sangra seca. Si queremos hacer la cicatriz antigua simplemente suprimiremos el rojo costra del proceso.

Para las amputaciones cortamos el miembro a amputar con un cutter, acto seguido podemos pegar con pegamento de contacto unos cortos trozos de fundas de cableado eléctrico del más fino que encontremos para simular venas y arterias, también algún trozo de palillo de dientes astillado al romperlo simplemente con las manos, lo pegamos y como paso final lo cubrimos todo de sangre.

Otras variantes de este método permiten realizar roturas de dientes, cuencas oculares vacías (calentando el extremo de un clip de papel e introduciéndolo en el ojo de la figura) y muchas más cosas lo que dará a tu ejercito un aspecto de tipo duros muy curtidos en mil batallas. Procura leer la técnica de fabricación de sangre siguiente para los toques finales, se puede hacer casi de todo.

Si la figura es de metal hay que usar lima y taladro manual para hacer las aperturas y luego rellenar con plástico derretido y continuar el proceso.

6.1-Lesiones, heridas y cicatrices.

Comenzando:

Preparaciones previas: (pasos uno y dos).

1-Procedemos a pintar la figura normalmente, si no lo hemos hecho ya, pues el método se puede aplicar antes o después de el montaje y pintado, da igual, yo lo hago después de tener montada y pintada la figura, por que así me hago más la idea de lo que estoy buscando con esa cicatriz.

2- en un pequeño recipiente a desechar después, yo uso un tapón de refresco, mezclamos un buen goterón de barniz mate y un par de gotas de rojo-costra, la cantidad debe ser tal que solo se recubra la superficie base del recipiente, y ahora nos olvidamos de momento de el.

3- vemos que tipo de lesión queremos obtener, es importante que lo tengamos claro, pues la marcha atrás siempre es dificultosa. tendríamos que rellenar la incisión que hemos hecho con algo como arcilla, que es lo que suelo usar, ó masilla, también la plastilina funciona, pues al pintarla endurece mucho, el caso es que habría que tallar de nuevo una pequeña parte, donde estaba la incisión, y conseguir que no se note cuesta un poco, por lo que al menos de momento , no os lo recomiendo, así que cuidado con la elección del sitio a lesionar y con las dimensiones de la lesión, no sea que nos pasemos.

4-Comenzaremos por lo más sencillo, que es una simple cicatriz ó herida a modo de tajo, la situaremos en un brazo, por ejemplo.

Escogemos el brazo a lesionar, acto seguido con un mechero, ó la llama de una vela, calentamos el filo de una navaja ó cuchillo con punta, tened cuidado de no quemaros, y de que el mango del utensilio sea aislante. No recomiendo un cutter por ser este demasiado fino para estas lesiones. Una vez que lo hemos puesto al rojo vivo, para lo cual colocaremos la hoja de la navaja en posición horizontal y de filo hacia la llama, esperamos unos tres ó cuatro segundos, esta espera es para que el filo no entre en el plástico demasiado caliente, y atravesase el brazo e incluso nuestro dedo, colocamos el filo ya algo frío sobre el brazo y presionamos ligeramente, sin hacer movimiento de vaivén con la hoja, para que no se pegue el plástico fundido a la hoja y se formen grumos.

5-Cuando hemos profundizado lo suficiente para que nos guste el resultado de la futura herida, dejamos quieta la hoja dentro de la raja, y esperamos a que se enfríe totalmente, ya fría la extraemos tirando de ella, cuesta un poco pero sale, el resultado será parecido a este, que aunque está ya terminada la cicatriz se observan perfectamente los labios de la herida. Si os fijáis en la imagen, por efecto del calor han salido una especie de rebordes redondeados en ambos lados de la ranura que hemos abierto, si estos rebordes no son muy grandes, pues su tamaño depende de la temperatura y la profundidad a la que ha entrado la hoja de la navaja en el plástico, los dejaremos como están, sino es así y resultan realmente un muy grandes y antiestéticos, los cortaremos con un cutter, y luego otra vez mediante la hoja en caliente, (solo un calentar un poco), introduciremos de nuevo la hoja en la incisión anterior y presionaremos muy levemente hacia ambos lados para formar esta vez si un pequeño reborde, estos rebordes serán los futuros " labios" dela herida.

6-Ya tenemos hecha la herida, ahora vamos a pintarla de una manera lo más real posible. Pintamos de rojo costra toda la superficie de la herida, incluidos los labios, (bordes), dejamos secar, digamos que es como la imprimación de la herida,

una vez seca procedemos a pintar los labios con una mezcla compuesta a partes iguales de carne- clara y rojo-costra, nos da como resultado una especie de rosa chillón, no os preocupéis de ese color de momento.

7-Os acordáis del tapón en el que mezclamos el barniz y el rojo- costra?, a estas alturas debe de estar semiseco, lo suficiente al menos para que con una pequeña espátula lo podamos recoger, esto es, si con un utensilio de borde no cortantes, intentamos arrastrar parte del barniz teñido de rojo, os podéis dar cuenta de que se forman una especie de escamas, las cuales parecen de goma, y que podemos con ayuda de unas pinzas ir colocando estratégicamente en algunas zonas de la herida, este paso ,no es necesario , pero da a la herida el aspecto de ser realmente una especie de desgarradura en la carne de la criatura.

Dejamos que las escamas que hemos aplicado se sequen, con lo que se fijaran a la herida.

8-Con tinta negra , procedemos al lavado de la herida, en las partes más rugosas se depositará la tinta y dará sensación de profundidad. Dejamos secar de nuevo.

9- Y ultimo paso, con pátina marrón, cubrimos totalmente la herida, y después de unos segundos, procedemos a un lavado suave con agua clara y un pincel grueso, este lavado no es más que una manera de disolver parte de la pátina y dejar al descubierto partes de la herida, que ahora se ha coloreado del rosa a un rojo amaronado muy real.

10-Conclusión, esta es básicamente la técnica que yo uso, no os digo que la experiencia conseguirá que cada vez lo hagáis mejor, y que existen numerosas variantes según la herida ó lesión que vayamos a hacer. si es materia de interés seguiré ampliando más e tema a variante harto curiosas como por ejemplo la colocación de cableado en una amputación, ó sacar un ojo de una cuenca.

Si queremos simular una vieja cicatriz, el tono de los labios y de la herida en general será de un color parecido pero más oscuro al de la carne de la criatura, prescindimos de la mezcla que da lugar al rosa antes mencionado.

gracias a asothus de painthammer