

# Como hacer Peanas

Autor AGRAMAR  
domingo, 21 de diciembre de 2008

Hacer originales y personalizadas peanas  
Email: Email

Esta dirección de correo electrónico está protegida contra los robots de spam, necesita tener Javascript activado para poder verla

Sitio Web  
Persona de Contacto: Araphan

Nuestro amigo Araphan hizo ya hace bastante tiempo este tutorial, pero como creo que puede ser interesante para mucha gente aquí os lo dejo! Gracias a Arsminima y al autor!

A todo el mundo le gusta ver una miniatura bien pintada o un ejército con un esquema de color coherente. Un elemento que ayuda a resaltar la belleza de las miniaturas y a reforzar la coherencia de una unidad de combate es la peana, que puede embellecer nuestras obras o, en caso de no elaborarlas, empobrecerlas. A este elemento dedicaré este artículo. Con materiales al alcance de cualquiera y una técnica igualmente simple, mostraré como preparar cinco diseños de peana apropiados para Infinity, en los dos tamaños utilizados en el juego, así como una forma rápida de convertirlos con facilidad en algunos de los marcadores más utilizados del juego. El Material y objetivos

Para preparar los distintos tipos de peana utilizaré masilla yellow-grey de Milliput, un cutter, restos de matrices, un blister, regla, portaminas, lija de hierro y de agua (de grano lo más delgado posible ambas), barniz, cola blanca, arena y césped electrostático. Para la pintura utilizaré Pinturas Vallejo.

Los cinco esquemas a seguir son los siguientes:

Plataforma espacial: Suelo liso de planchas con un fulgor surgiendo de entre ellas, perfecto para un juego de sci-fi y estética manga como es Infinity, muy interesante para Nómadas.

Acera y asfalto: Esquina de una calle con asfalto, parecido a cualquier calle actual. Cuadra perfectamente con Ariadna, planeta más atrasado de la Esfera Humana.

Suelo de baldosas: Simple motivo cuadriculado, puede representar el interior de una edificación cualquiera, con lo que es válido para cualquier entorno.

Terreno embarrado: Típico de cualquier zona no urbanizada de poca vegetación y con muchas lluvias.

Camino de losas: Puede que quede un poco fantástico para un juego de sci-fi, aunque en Bourak hay reputados jardineros...

## La elaboración

Las etapas iniciales las voy a explicar para el conjunto de peanas, especificando para cada una de ellas más adelante.

Para conseguir una superficie lisa y trabajable en el suelo de losas, la plataforma espacial y la acera daremos una capa de masilla a las peanas, recortando un trozo de plástico de blister y colocándolo encima con el objetivo de dar un primer aplanado a la masilla. En este momento hay que prestar atención a que quede aproximadamente el mismo nivel en toda la peana.

Para la Acera, al querer dejar un desnivel para la carretera utilizaremos un par de fragmentos de matriz como límites para la masilla.

Todos estos modelos van a ser realizados sin dejar ranuras para anclar miniaturas, salvo la plataforma espacial pequeña, que utilizaré como ejemplo.

En la foto podemos observar una Alguacil de Corregidor, tropa básica del ejército Nómada. Para anclarla a la peana utilizaré un método no muy refinado pero sí efectivo, que consiste en recortar la pestaña que recorre la parte inferior de la miniatura dejando solo dos segmentos bajo sus pies. Sobre la peana marcamos el tamaño y la posición y colocamos

dos hierros del mismo ancho en la peana, haciendo que sobresalgan tanto como alto queramos darle a la peana.

Sobre esto se hecha la masilla igual que en los otros casos. Dejaremos estas peanas así por ahora.

Centrémonos ahora en el Terreno embarrado. Para realizarlo he distribuido masilla de forma más o menos irregular, formando algunas concavidades (futuros charcos), clavando piedrecillas y depositando algo de cola aguada mezclada con polvos de talco para dar una rugosidad suave en ciertos puntos

Para hacer el suelo de losas he puesto unos pegotes de masilla sobre la peana y los he ido extendiendo con el extremo redondeado de un pincel. En este momento no nos debemos preocupar de que las losas sobresalgan de la peana o de que la superficie no quede lisa de todo. También puede ayudar a hacer este tipo de peana introducir un poco de masilla verde en la mezcla para darle más consistencia.

Ahora dejamos secar la masilla y pasamos a la siguiente fase.

Pulido y preparación.

Es el momento de retirar los plásticos de las peanas. Bajo ellos descubriremos unas superficies no tan lisas como nos gustaría, es el momento de usar las lijas y el cutter. Primero recortamos con el cutter los excesos que sobresalen del diámetro de la peana y después damos un lijado grueso con la lija de hierro para acabar de alisar la superficie (y llegar hasta los topes de metal introducidos en la plataforma espacial pequeña, que es además el momento de retirar) Esta lija es muy gruesa y dejará la superficie rallada, efecto que se corrige con la lija de agua. Al acabar de pasarla tenemos unas superficies lisas sobre las que trabajar.

r.

Al suelo de losas se le deben cortar los segmentos que sobresalgan y dar una pasada directamente con la lija de agua a las zonas que hayan quedar menos redondeadas. En este momento se trazarán las líneas de los distintos diseños a las peanas de baldosas, acera y plataforma espacial. Marcaremos con un lápiz y la ayuda de la regla una cuadrícula en la peana de baldosas, una línea en la de acera para demarcar el bordillo y alguna perpendicular para las baldosas de la calle. En la plataforma espacial marcamos unas líneas para las planchas, en la grande pondremos alguna más para introducir algún detalle y que no quede muy vacía. Con el cutter y una regla grabamos las líneas en la masilla. Tras esto utilizamos el cutter para causar raspazos y deterioros.

El futuro de Infinity no está asolado por la guerra; no obstante todo campo de batalla que se precie tendrá muestras de actividad.

Es particularmente interesante en la peana de losas grande, pues el motivo de losas puede hacerse demasiado monótono.

Tras esto se debe pegar con cola blanca una capa de arena en las zonas de las peanas de

Acera y Camino de losas que no llevan masilla

La de la Acera servirá de asfalto y la del Camino de losas como suelo bajo la hierba.

En ésta última he añadido un par de piezas de mi caja de restos a los bordes del camino de losas para darles una apariencia más tecnológica.

Una vez esté todo seco podemos imprimir y pasar al pintado. Yo utilizo imprimación negra por preferencia personal, pero no debería suponer ningún problema utilizar otro color.

Pintado

Llegados a este punto trataremos cada tipo de peana por separado.

Acera y asfalto

Pintamos la acera en gris frío mezclado con negro, dando algunas pinceladas suaves en marrones y azules para dar un aspecto de suciedad.

Iluminamos capa tras capa con grises (y manchas) cada vez más claros, utilizando la técnica del pincel seco. Como mezclas he utilizado composiciones de gris frío, marrón bichos y azul imperial con distintas cantidades de negro, pasando por el color puro y continuando con mezclas con blanco. Tras unas capas dejamos de iluminar el bordillo para dar un poco de contraste con las baldosas.

Sobre el asfalto pintamos en gris frío una línea discontinua que luego iluminamos en blanco, simulando las propias de las carreteras actuales.

### Terreno embarrado

Al igual que la anterior, damos distintas capas de pincel seco para pintar la peana, esta vez en marrones dejando tonos verdosos en el fondo de los charcos, a los que después se le dará barniz brillante para dar apariencia de contener agua. Antes de echar el barniz se pintarán las piedrecillas en azul imperial mezclado con gris frío para aparentar rocas dispersas por el paisaje.

### Suelo de Baldosas

Daremos una primera capa en marrón bichos mezclado con negro, color que reflejará la suciedad entre las losas y el componente cerámico de las mismas, pintaremos las losas intercaladamente azul y gris. Antes de dar luces es una buena idea pasar un pincel seco de un marrón claro a las zonas deterioradas para hacerse una idea de como quedará el daño.

A continuación aplicamos pincel seco de azules y grises respectivamente, teniendo cuidado para no manchar las losas del color equivocado y damos unas luces finales a las zonas deterioradas con una mezcla de marrón bichos y carne de elfo.

### Plataforma espacial

Antes de nada vamos a pintar en la peana grande una franjas intercaladas de amarillo y negro, siguiendo el clásico esquema de "cuidado" para romper un poco la planicidad de la peana.

Tras esto daremos a las dos peanas pinceladas de marrón, gris y azul muy oscuros, para dar un leve aspecto de suciedad y reducir la monotonía del negro. A continuación pintamos con una mezcla de verde oscuro y blanco los surcos entre planchas, aclarandolos más en las esquinas. Tras esto aplicamos unas veladuras en los bordes para simular un fulgor. 2008-03-11 En este momento la peana está lista, así que colocamos encima la miniatura rellenando con un poco de masilla las imperfecciones que puedan quedar.

### Camino de losas

Damos una capa de luces tras otra, aclarando desde marrón bicho hasta blanco hueso. A continuación aplicamos césped electrostático a los lados del camino. En este momento le he dado unas veladuras verdes a los elementos adicionales que he colocado para dar una apariencia de estar iluminando el jardín.

### Marcadores

En infinity se utilizan distintos marcadores, descargables de internet o recortables de las cajas; sin embargo modificar una peana para que haga ése servicio da un resultado agradable a la vista, sobre todo si mantiene la coherencia con tu ejército.

A continuación explico como transformar con poco trabajo alguna de las peanas anteriores en los marcadores más frecuentemente utilizados.

### Marcador de heridas

Un marcador de heridas se utiliza para señalar que alguna de las tropas más resistentes ha sufrido daño, pero aún sigue siendo capaz de combatir. Siguiendo el dibujo del marcador original, he utilizado un pincel rígido para salpicar una mezcla de tinta roja con barniz brillante.

Esto da una serie de manchas muy pequeñas. Con un pincel delgado he hecho unas pocas más grandes. A estas les he dado posteriormente una capa adicional de barniz brillante para resaltarlas más.

### Marcador de camuflaje termo-óptico

Una miniatura con camuflaje termo-óptico activado es prácticamente invisible. Para representarlo se me ocurrió utilizar sus huellas. Sobre la peana de acera he pintado en gris oscuro una charco y unas huellas. Sobre esto aplico barniz brillante. El gris previo sirve para dar apariencia de humedad. Sobre la peana de suelo embarrado esto se puede hacer hundiendo unos charcos con forma de pisadas, reflejando el paso del termo-óptico sobre suelo blando.

## Marcador de mina

Ciertas tropas como algunos batidores exploradores y remotos van equipados con tres minas que pueden depositar en el campo de batalla para causar algún inconveniente adicional al enemigo. Para este marcador he modelado una sencilla mina en masilla verde, que he pintado en colores claros para que destaque un poco en medio de la peana, a pesar de su pequeño tamaño (el de las minas que llevan encima miniaturas como el Zero o el Güilang).

A continuación simplemente la he depositado en medio de las peanas de terreno embarrado y camino de losas.

Y esto es todo. Espero que os haya convencido alguno de estos esquemas o al menos os haya dado alguna idea para crear los vuestros propios.

Tomado de HABLANDO EN PLOMO